

ЗМІСТ

Передмова	4
Буковина для різьки	6
Гуцульська фантазія	30
Десь на Буковині	87
Буковинська народна картинка «Толока»	121
Музичний інструментарій оркестрів та ансамблів українських народних інструментів	203
Список використаних джерел	208

ПЕРЕДМОВА

У музичній палітрі культурного життя України одне з чільних місць займає народна оркестрова (інструментальна) музика. Надзвичайно широкий музичний інструментарій, який є на теренах України зумовлений унікальністю його геополітичного розташування.

Оркестрове мистецтво в Україні відоме з давніх часів. Його педагогічне значення полягає у розвитку музичного інтелекту. Тому в мистецьких закладах вищої освіти оркестровий клас займає одне з важливих місць серед фахових освітніх компонент.

Оркестрові твори, як віддзеркалення традиції музичного мистецтва являють собою один із важливих чинників становлення та розвитку оркестрів народних інструментів в Україні.

Проблема нових сучасних творів для українських народно-інструментальних колективів завжди була не простою. На жаль, друкованого матеріалу саме для українських народно-інструментальних колективів досить обмаль.

Викладачі мистецьких закладів вищої освіти приділяють велике значення оркестровому класу, де здобувачі освіти отримують можливість опанувати правила, як творчо та правильно створити аранжування українських народних мелодій, набувають навичок створення партитур для оркестрів. Розуміння багатоголосного та тембрового поєднання звучання інструментів, розвивають у студента самостійне творче мислення, виховують музичний смак. Завдання освітньої компоненти оркестрового класу у мистецькому закладі вищої освіти полягає в тому, щоб вивчити та в цілому осмислити багатоголосний розвиток українського народного інструментарію, отримати знання про історію виникнення та побутування саме автентичних українських інструментів.

Отже, мета цього видання – сприяти ефективності засвоєння виконавських навичок та практичних умінь учасників оркестру, розвивати особистість студента, пропагувати українські народні інструменти.

Також, дане видання, пропонуючи новий матеріал, розширить репертуарну скарбницю для ансамблів та оркестрів українських народних інструментів та прийде на допомогу хоча б частково вирішити проблему, що постає перед українською народно-інструментальною музикою, полегшить процес професійної підготовки майбутнього фахівця у сфері культури та мистецтва, забезпечить концертним та навчальним репертуаром.

У навчальному посібнику, що запропонував заслужений діяч мистецтв України, лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки Віталій Охманюк, усі твори в його аранжуванні досить технічні, доступні для сприйняття та зручності для виконання, а тому можуть бути рекомендовані як для навчального процесу здобувачів вищої освіти мистецьких навчальних закладів різних рівнів, так і для використання у концертних виступах.

Використано народні мелодії Гуцульщини та Буковини. В аранжуваннях використовуються автентичні інструменти, такі як цимбали, бандура, сопілка, ріжок. До збірника увійшли аранжування та обробки на буковинські народні мелодії: «Десь на Буковині», «Буковинка для ріжка» та «Гуцульська фантазія» для соло скрипки на музику скрипаля-віртуоза, композитора Петра Терпелюка. Усі композиції публікуються вперше.

Навчальне видання «Оркестровий клас» ч. 2, насамперед, орієнтоване для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, спеціальності 025 «Музичне

мистецтво», освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», професійної кваліфікації «керівник музичний» за видом «інструментальне виконавство».

Видання сприятиме частковому вирішенню однієї з проблем навчально-практичного процесу у мистецьких закладах вищої освіти, а саме: забезпечення відповідним навчальним матеріалом, зокрема нотною літературою під час вивчення дисциплін: «Вокально-оркестровий клас», «Методика і практикум роботи з музичним колективом», «Спеціальний клас», «Асистентська практика», «Практика керівництва художнім колективом», «Інструментознавство та інструментування».

Хрестоматія є важливим навчальним та репертуарним надбанням українського народно – інструментального виконавства.

Буковина для ріжка

музика народна
аранжування В. Охманюка

Con moto

Ріжок
Флейта
Кларнет in B♭
Баян
Труба in B♭
Тромбон
Цимбали
Бандура
Барабан
Тарілка
Бас барабан
Скрипка I
Скрипка I
Скрипка II
Скрипка II
Альт
Віолончель
Контрабас

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of instruments: woodwinds (flute, clarinet, saxophone), brass (trumpet, trombone), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and percussion (bass drum, snare, cymbals, banyan). The tempo is marked 'Con moto'. The score consists of 16 staves, with some instruments having multiple parts.

5

1. 2.

Ріжок

Фл.

Кл.

Баян

Тр.

Тромб.

Цимб.

Банд.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic band or orchestra. It features 18 staves. The instruments are: Rytmik (Rhythm), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Accordion (Баян), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Cymbals (Цимб.), Bandoneon (Банд.), Drums (Бараб.), Tambourine (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Віол.), and Double Bass (К-бас). The score is in 2/4 time and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings.

10 ①

Ріжок
Фл.
Кл.
Баян
Тр.
Тромб.
Цимб.
Банд.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Віол.
К-бас

tr

14 1.

Ріжок
Фл.
Кл.
Баян
Тр.
Тромб.
Цимб.
Банд.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Віол.
К-бас

18 2.

Ріжок
Фл.
Кл.
Баян
Тр.
Тромб.
Цимб.
Банд.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Віол.
К-бас

23

Ріжок

Фл.

Кл.

Баян

Тр.

Тромб.

Цимб.

Банд.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

28

Ріжок
Фл.
Кл.
Баян
Тр.
Тромб.
Цимб.
Банд.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Віол.
К-бас