

Передмова



Ансамблева гра є важливою складовою для фахової підготовки здобувачів вищої освіти в мистецьких навчальних закладах, адже розвиває музичний слух, пам'ять, читання нот з листа, сценічну витримку, навички ансамблевої гри та удосконалює гру на музичному інструменті. Ансамбль (франц. *ensemble* – спільно, разом) – це спільне виконання музичного твору кількома виконавцями (дуєт, тріо, квартет тощо), або групою виконавців (ансамбль скрипалів, ансамбль баяністів, камерний ансамбль й ін.) [8].

В наш час досить популярною є «інструментальна музика (ІМ., лат. – *musika instrumentalis*) – музика, призначена для виконання оркестром, інструментальним ансамблем чи окремим музичним інструментом. Відрізняється від вокальної і вокально-інструментальної музики. ІМ розподіляється, з одного боку, на сольну, ансамблеву, оркестрову, з другого – на народну, міську побутову, професійну (академічну й у сфері масової музичної культури)» [1].

Саме ОК «Інструментальний ансамбль і фортепіано», ВОК «Інструментальний ансамбль» передбачають підготовку фахівця з майстерним володінням навичками ансамблевого виконавства та активізацією музичного мислення здобувачів вищої освіти. «Реалізації набуття виконавської компетентності студентів в ансамблевому класі сприяють як групові так й індивідуальні заняття, які передбачають роботу з ансамблевими групами. Основною формою навчальної діяльності є ансамблеве заняття, в процесі якого студенти формують комплекс музично-виконавських умінь: читання з листа, самостійний аналіз нотного тексту, транспонування тощо. Серед методичних прийомів, які сприяють формуванню ансамблевої компетентності в процесі занять, доцільна організація змагання між виконавцями. Це ефективний спосіб професійної підготовки майбутнього фахівця, провідними критеріями якого є відповідальність, висока ступінь колективного прагнення досягнути успішного результату, творчість та ініціатива» [5].

Сприяє цьому в неمالій мірі і відповідний виконавський репертуар, в постійному пошуку якого керівники відповідних колективів.

Хрестоматія «Інструментальний ансамбль» є продовженням попередніх посібників та хрестоматій автора («Інструментальний клас», «Клас інструментального ансамблю», «Грає ансамбль народних інструментів «Джерела» та ін.). В цьому виданні опубліковано дев'ять творів естрадного характеру відомих композиторів та виконавців, як Вінцент Юманс, Пішар Гальяно, Ерік Бувельє, Поль Дюран, Сергій Гурін, Олег Курінний, R. Zorzo-S. Peretti-M. Торо в аранжуванні автора та «Колискова Бердленду» Дж. Ширінга в аранжуванні В. Дячука.

В інструментальних складах творів використані наступні музичні інструменти: флейта, баян, бандура, гітара, оркестрові дзвіночки, скрипки, альт, контрабас, фортепіано. За своїм баченням ансамблевої партитури і власним бажанням керівники можуть додати ударно-шумові інструменти. Твори є зручними для виконання та доступними для сприйняття публікою, пройшли апробацію в інструментальному ансамблі факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки і рекомендовані як для навчального процесу, так і для концертного виконання.

Партитури



Вокаліз

О. Курінний,
аранжування В. Кучерука

Флейта Пана

Баян

Скрипка 1

Скрипка 2

Контрабас

Фортепіано

The musical score is for the piece 'Вокаліз' (Vocalization) by O. Kurinnyi, arranged by V. Kucheruka. It features five instrumental parts: Flute Pan, Bayan, Violin 1, Violin 2, Contrabass, and Piano. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The Flute Pan, Bayan, Violin 1, and Violin 2 parts are all marked with a first finger fingering (1) and contain whole rests in both measures. The Contrabass part begins with a piano (p) dynamic, playing a half note G2 in the first measure and a half note F2 in the second measure. The Piano part also begins with a piano (p) dynamic, playing a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a half-note bass line in the left hand.

1

mf

mp

mp

mp

mp

This musical score is written for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score consists of five systems of staves.

- System 1:** A single staff with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). This is followed by a quarter note A4, a half note G4, and another quarter note A4. The system concludes with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4), a quarter note A4, and a half note G4, ending with a repeat sign.
- System 2:** A single staff with a treble clef. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. After a quarter rest, there is a quarter note A4, followed by a quarter note G4, and a half note F#4. The system ends with a quarter note E4.
- System 3:** A grand staff system (treble and bass clefs). The treble staff contains two measures, each with a half note G4. The bass staff contains two measures, each with a half note G2. The key signature of one sharp is shown at the beginning of the system.
- System 4:** A grand staff system. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, G4-A4-B4, and A4-G4-F#4. The bass staff contains two measures, each with a half note G2. The key signature of one sharp is shown at the beginning of the system.
- System 5:** A grand staff system. The treble staff contains four measures of eighth-note patterns: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, G4-A4-B4, and A4-G4-F#4. The bass staff contains two measures, each with a half note G2. The key signature of one sharp is shown at the beginning of the system.

This musical score is for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, each containing a vocal line and piano accompaniment.

System 1:

- Vocal Line (Treble Clef):** The first staff begins with a melodic phrase starting on G4, marked with a '7' above the first note. This is followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a half note (D5). The phrase continues with a half note (E5), a quarter note (F#5), and a quarter note (G5), ending with a quarter rest. The second staff continues the melody with a half note (G4), a half note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5).
- Piano Accompaniment:** The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a simple harmonic accompaniment with half notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5). The left hand (bass clef) plays a bass line with a dotted half note (G3), a quarter note (A3), and a half note (B3).

System 2:

- Vocal Line (Treble Clef):** The first staff continues the melody with a half note (G4), a half note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5). The second staff continues the melody with a half note (G4), a half note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter note (F#5).
- Piano Accompaniment:** The piano part consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The left hand (bass clef) plays a bass line with a dotted half note (G3), a quarter note (A3), and a half note (B3).

This musical score is written for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The score consists of five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1:** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and a bracket. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The dynamic marking *f* (forte) is present.
- System 2:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 3:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 4:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 5:** The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a melodic line starting on G4, moving up to A4, then down to G4, and finally to F#4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

1.

The musical score is written for a piece in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first five staves are for individual instruments: Flute (Staff 1), Clarinet (Staff 2), Violin I (Staff 3), Violin II (Staff 4), and Cello/Bass (Staff 5). The sixth staff is for the Piano. The first staff has a first ending bracket labeled '1.' and a finger number '11' above the first note. The second staff has a first ending bracket. The third, fourth, and fifth staves have first ending brackets. The piano part (sixth staff) has a first ending bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2. ¹³

The musical score is written for a chamber ensemble and piano. It begins in common time (C) and changes to 2/4 time at the start of the second measure. The key signature is D major, indicated by one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains five staves: Flute (1), Oboe (1), Violin I, Violin II, and Cello/Bass. The second system contains two staves: Piano (Grand Staff). The Flute part starts with a half note D4, followed by a quarter rest, then a quarter note E4. The Oboe part starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. The Violin I and II parts start with a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. The Cello/Bass part starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, then a quarter note F#3. The Piano part starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, then a quarter note F#3. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.