

ЗМІСТ

Передмова	4
Партитури	5
М. Скорик. Аранжування В. Кучерука. Мелодія.....	6
М. Дремлюга. Аранжування В. Кучерука. Лірична пісня.....	23
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерука. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»	30
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерука. «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм»	38
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерука. «Танці» з опери «Запорожець за Дунаєм»	51
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерука. «Марш» з опери «Запорожець за Дунаєм»	62
Е. Гріг. Сюїта «Пер Гюнт». Танець Анітри.....	70
О. Степанов. Чумацькі мандри.....	86
М. Леонтович. Аранжування В. Кучерука. Щедрик.....	103
Лео Вайнер. Аранжування М. Сточанської. Угорський танок.....	125
Й. Штраус. Аранжування В. Кучерука. Персидський марш	153
Клавіри до партитур	179
М. Скорик. Мелодія	180
М. Дремлюга. Лірична пісня.....	183
С. Гулак-Артемівський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»	185
С. Гулак-Артемівський. «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм».....	187
С. Гулак-Артемівський. «Танці» з опери «Запорожець за Дунаєм».....	190
С. Гулак-Артемівський. «Марш» з опери «Запорожець за Дунаєм»	193
Е. Гріг. Сюїта «Пер Гюнт». Танець Анітри.....	195
О. Степанов. Чумацькі мандри.....	201
М. Леонтович. Щедрик.....	205
Лео Вайнер. Угорський танок.....	208
Й. Штраус. Персидський марш.....	214
Творчі портрети композиторів	219
Література	227

ПЕРЕДМОВА

Диригентське мистецтво як вид музичного виконавства має розглядатися в комплексі знань, умінь та навичок здобувача вищої освіти у ЗВО за такими напрямками: теоретичний, практичний (вивчення основ техніки диригування на індивідуальних заняттях з диригування під безпосереднім керівництвом викладача та під час самостійної роботи здобувача), виконавський (виступи на екзаменах, концертах).

Диригування – це таке ж саме музичне мистецтво, як спів чи гра на музичному інструменті. Диригент повинен мати відповідні здібності, музично-теоретичну і практичну підготовку, крім цього, уміти за допомогою жестів рук та відповідного виразу обличчя передавати учасникам музичного колективу зміст музичного твору [7].

Навички самостійного опрацювання оркестрової партитури здобувач набуває поступово, протягом вивчення обов'язкових ОК «Методика і практикум з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Вокально-оркестровий клас» та вибіркового ОК «Основи диригування» й «Диригентська техніка» як під час занять у класі з концертмейстером під контролем викладача, так і під час самостійної роботи над музичним твором. Робота диригента над оркестровою партитурою та напрацювання практичних знань, умінь та навичок є складовою навчального процесу в системі оволодіння здобувачем техніки диригування.

«Диригент повинен поєднувати в собі дві дуже сильні природи, творчу і організаційну. Баланс і мікс цих протилежностей, двох начал дає найкращі результати. Якщо людина є тільки хорошим організатором і менеджером, то з часом вона стає сухою і нецікавою в музиці. Адже диригент повинен і сам запалюватися і безкінечно горіти новими ідеями, і вміти запалити інших, передавати цей імпульс далі, відкривати оркестру нові горизонти, бути провідником у нові, навіть експериментальні для колективу сфери» [17].

Актуальною проблемою для керівників оркестрів народних інструментів є формування репертуару, доступного для виконання здобувачами вищої освіти і водночас цікавого як для виконавців, так і для аудиторії слухачів.

На жаль, друкованої літератури для оркестрів народних інструментів (особливо українських народних інструментів) недостатньо. Сьогодні замало аранжувань сучасної, народної та популярної музики, бракує перекладів української та світової класики. Одним із шляхів розв'язання окресленої проблеми може стати створення і впровадження у практику роботи оркестрів народних інструментів аранжувань і перекладень музичних творів.

Частковим вирішенням нашої проблеми є запропонована хрестоматія. До навчального видання увійшли одинадцять оркестрових творів, що пройшли апробацію в оркестрі народних інструментів факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, фортепіанні клавіри, творчі портрети композиторів та список використаних джерел. Оркестрові партитури, аранжовані в основному автором видання, та фортепіанні клавіри стануть у пригоді в навчальному процесі, а творчі портрети композиторів допоможуть здобувачам у самостійній роботі над музичним твором.

ПАРТИТУРИ



Мелодія

М. Скорик
Аранжування В. Кучерука

The musical score is arranged in a system with 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Флейта (Flute):** Treble clef, 4/4 time signature. Rested for the first two measures, then plays a melodic phrase starting in the third measure. Dynamics: *p*.
- Баян (Bajan):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.
- Кобзи альтові (Cobza Alto):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.
- Кобзи тенорові (Cobza Tenor):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.
- Бандури (Bandura):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays arpeggiated chords. Dynamics: *p*.
- Цимбали (Cymbals):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.
- Скрипка-соло (Violin Solo):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics: *mp*.
- Скрипки 1 (Violin 1):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays a simple melodic line. Dynamics: *p*.
- Скрипки 2 (Violin 2):** Treble clef, 4/4 time signature. Plays a simple melodic line. Dynamics: *p*.
- Альти (Viola):** Alto clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.
- Віолончелі (Violoncello):** Bass clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.
- Контрабаси (Contrabass):** Bass clef, 4/4 time signature. Plays sustained chords. Dynamics: *p*.

This musical score consists of ten staves. The first two staves are in 3/4 time, and the remaining eight staves are in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the sixth staff. The notation includes treble and bass clefs, and the key signature features one sharp (F#).

This musical score consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The piece begins with a 3/4 time signature and transitions to 4/4 time after the first measure of each system. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the sixth staff of the second system. The score concludes with a final double bar line in 4/4 time.

This musical score is written for a piece in 4/4 time, consisting of 12 staves. The score is divided into four measures, with a time signature change from 4/4 to 3/4 in the second measure of each system. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The score is written in a single system, with the time signature changing from 4/4 to 3/4 in the second measure of each system. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The score is written in a single system, with the time signature changing from 4/4 to 3/4 in the second measure of each system.

This musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a melodic line in the first staff, followed by a piano accompaniment in the second staff. The third staff contains a long, sustained note. The fourth staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff shows a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The sixth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The eighth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The ninth staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The tenth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a final chord in the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing three measures of whole rests. The second staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing four measures of music with various rhythmic values and accidentals. The third and fourth staves are grand staves with treble clefs and a key signature of one sharp, containing four measures of music with various rhythmic values and accidentals. The fifth and sixth staves are grand staves with treble clefs and a key signature of one sharp, containing four measures of music with various rhythmic values and accidentals. The seventh and eighth staves are grand staves with treble clefs and a key signature of one sharp, containing four measures of music with various rhythmic values and accidentals. The ninth and tenth staves are grand staves with bass clefs and a key signature of one sharp, containing four measures of music with various rhythmic values and accidentals.