

СОДЕРЖАНИЕ

Abstracts	6
Введение	7
1. Исторический очерк развития судового интерьера.	
Классификация помещений и особенности архитектуры	9
1.1. Этапы исторического развития судового интерьера	9
1.2. Классификация помещений судна	34
1.3. Особенности судового интерьера	35
2. Обитаемость современных судов. Комплектация экипажа современных судов	38
2.1. Факторы обитаемости	38
2.2. Комплектация экипажа современных судов	49
3. Принципы проектирования общего расположения помещений на судне. Нормативные требования.	
Особенности интерьера торговых судов	53
3.1. Жилые помещения	53
3.2. Общие требования к помещениям	54
3.2.1. Общественные помещения	54
3.2.2. Санитарно-гигиенические помещения	55
3.2.3. Медицинские помещения	56
3.2.4. Хозяйственные и бытовые помещения	57
3.3. Принципы общего расположения помещений на судне	58
4. Особенности интерьера и общего расположения пассажирских судов	87
5. Особенности интерьера и общего расположения служебных катеров и яхт	113
5.1. Планирование внутреннего пространства служебных катеров ..	113

5.2. Планирование внутреннего пространства яхт	116
5.3. Малые и средние моторные яхты	118
5.4. Большие моторные яхты. Мегаяхты	132
5.5. Парусные и парусно-моторные яхты	140
6. Оборудование судовых помещений, особенности планировки. Модульный принцип формирования и отделки судовых помещений	153
6.1. Общая последовательность работ по монтажу зашивки и оборудованию помещений	155
6.2. Применение модульной системы при отделке и оборудовании судовых помещений	162
7. Судовая мебель и координация размеров оборудования с размерами помещения	169
8. Цвет и свет в проектировании судового интерьера	177
8.1. Общие положения работы с цветом в проектировании интерьеров помещений	177
8.2. Порядок цветомоделирования на этапе разработки цветового эскиза	179
8.3. Варианты цветовой организации	185
8.4. Факторы, влияющие на художественное решение проекта	187
8.5. Иерархичность составляющих компонентов цветовой среды	188
8.6. Влияние света на цветовые характеристики	191
8.7. Влияние цвета на психологию человека	194
8.8. Иллюзорные закономерности	196
9. Декоративные элементы в судовом интерьере	197
9.1. Целевые задачи декора в интерьере	197
9.2. Классификация декоративных элементов судового интерьера	198
9.2.1. Живописные и графические полотна	199
9.2.2. Художественные и декоративные панно	201

9.2.3. Витражи и зеркала	206
9.2.4. Изделия из дерева в судовом интерьере	209
9.2.5. Керамика	210
9.2.6. Декоративные решетки и выгородки	213
9.2.7. Светотехника в архитектуре интерьера	215
9.2.8. Текстиль и драпировки	217
9.2.9. Флористика и зеленые насаждения	221
10. Оценка проектных показателей обитаемости судна	224
Список литературы	228

ABSTRACTS

The architectural design of the ship's interior includes a complex of problems associated with the creation of the optimal conditions for the crew relaxation. Comfort of the living conditions can be achieved by the proper organization of the internal space and decoration of the premises in accordance with the existing aesthetic norms.

The suitable arrangement of furniture and equipment, the right choice of material for the bulkhead, ceiling and deck; the choice of balanced colours and suitable texture surfaces, various decorative items and objects of art – all these contribute to the concept of the design interior. The list of the main tasks, performed by the designer, needed to create the convenient and comfortable space for the crew and passengers on board is long. During the drafting of the ship designer should organise both external and internal architectural arrangements of the vessel. Designer together with the main constructor need to tie together the structural elements, details of equipment, communications, decorative trim, and much more to create a comfortable and attractive environment. Thus, the main task of the ship designer is to organize and to form the outer and inner space of the ship wisely in real-world forms to address physical and mental needs of the crew and passengers.

This text book focuses on ergonomic, aesthetic and cultural characteristics of the internal shipping space. This text book is intended for postgraduate and graduate students, exploring the field of industrial design, interior and equipment, as well as students enrolled in studies of “Naval architecture and design”, “Offshore Engineering” and other educational programs.

ВВЕДЕНИЕ

Архитектурное проектирование судового интерьера включает в себя комплекс проблем, связанных с созданием для экипажа оптимальных условий обитаемости. Комфортность бытовых условий может быть достигнута правильной организацией бытового пространства и с помощью средств декоративного оформления помещений в соответствии с существующими эстетическими нормами. Целесообразная компоновка мебели и оборудования, правильный выбор материала для зашивки переборок, подволока и палуб; выбор сбалансированного цветового решения и подходящей фактуры поверхностей и, наконец, различные декоративные элементы и произведения искусств, способствуют поддержанию замысла конструктора и украшению интерьера. Это перечень основных задач, решаемых дизайнером, чтобы обеспечить удобство и комфорт экипажу и пассажирам, находящимся на судне.

При разработке проекта судна решаются задачи как внешней архитектуры, так и внутреннего обустройства судна. Дизайнеру вместе с проектантом необходимо связать воедино конструктивные элементы, детали оборудования, коммуникации, декоративную отделку, создав в результате комфортную и привлекательную среду обитания, именуемую, в целом, судовым интерьером. Таким образом, основной задачей корабельного дизайнера является умение *организовать и сформировать внешнее и внутреннее пространство судна наилучшим образом в реальных формах для удовлетворения материальных и эстетических потребностей человека.*

Художественное конструирование – это творческий процесс создания высококачественных изделий, при котором учитывается обширный круг социальных, функциональных, эргономических, технологических, экономических и эстетических требований, предъявляемых к современной промышленной продукции. Инженер-конструктор разрабатывает конструктивно-технические основы изделия, а художник-конструктор придает ему эстетическую выразительность, добивается рациональности компоновки, целостности формы и максимального соответствия условиям эксплуатации. Опираясь на рекомендации

и достижения современной науки и технологий, в широкой взаимосвязи понятий, дизайнер сможет достичь гармонии параметров такого сложного технического объекта, каким является корабль и правильно организовать окружающую человека среду. В свою очередь, благотворное воздействие окружающего пространства на психическое состояние, эмоциональное настроение каждого из членов экипажа дает возможность развивать его способности и, в конечном итоге, повысить производительность труда и создать комфортные условия для пассажиров. Ретроспективный анализ интерьерных решений на судах дает возможность прогнозировать не только распределение внутренних объемов на современном судне, но может подсказать и определить их новые формы на судах будущего. Настоящее пособие посвящено рассмотрению закономерностей и взаимовлиянию целевых, эргономических, эстетических и художественных характеристик формирования внутреннего судового пространства, умению проектанта выбрать оптимальное сочетание конструктивных и художественных средств при разработке интерьеров грузовых и пассажирских судов. Пособие предназначено для отечественных и иностранных студентов, а также аспирантов, обучающихся направлению «дизайн» по специализациям «промышленный дизайн», «интерьер и оборудование», «корабельная архитектура и дизайн», «проектирование судового интерьера» очной и заочной форм обучения.

1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ СУДОВОГО ИНТЕРЬЕРА. КЛАССИФИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ И ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ

1.1. Этапы исторического развития судового интерьера

Анализируя развитие и становление интерьера на судне в историческом плане, необходимо иметь в виду два аспекта: условия обитаемости в судовых помещениях и архитектурные трансформации облика самих судов в различные исторические эпохи. Влияние этих двух показателей, применительно к утилитарной шкале ценностей, было далеко не равнозначно. Говоря о гармонии и оптимизации внутрисудового пространства, которое является основным полем деятельности корабельного дизайнера, мы подразумеваем, прежде всего, помещения жилого и общественного характера: каюты, салоны отдыха, столовую, кают-компанию, библиотеку и т. п. Сюда также относятся служебные помещения: рулевая и навигационная рубки, машинно-котельное отделение, мастерские, хозяйственные и специальные (кладовые, камбуз, госпиталь), т. е. те помещения, где человек находится достаточно длительное время или часто их посещает. Грузовые трюмы, составляющие львиную долю объема транспортных судов в поле зрения дизайнера, как правило, не попадают [1].

На заре судоходства, во времена весельно-парусного флота говорить о корабельном интерьере не приходилось. На финикийских, ассирийских, древнеегипетских судах, греческих биремах и триремах отдельных жилых помещений фактически не существовало. Это были, чаще всего, беспалубные суда, не имеющие закрытых помещений для команды (рис. 1.1). На этих кораблях воины и гребцы круглые сутки находились под открытым небом в любую погоду. Защитой команды мог служить съёмный тент, натягиваемый вдоль палубы (см. рис. 1.1). Только владелец судна или военачальник могли укрыться в персональной шатровой палатке – примитивном жилье на корме судна, огражденном балюстрадой. Исключение следует сделать для парадно-выездных судов царствующих династий, богатство декоративной отделки которых стало легендарным.

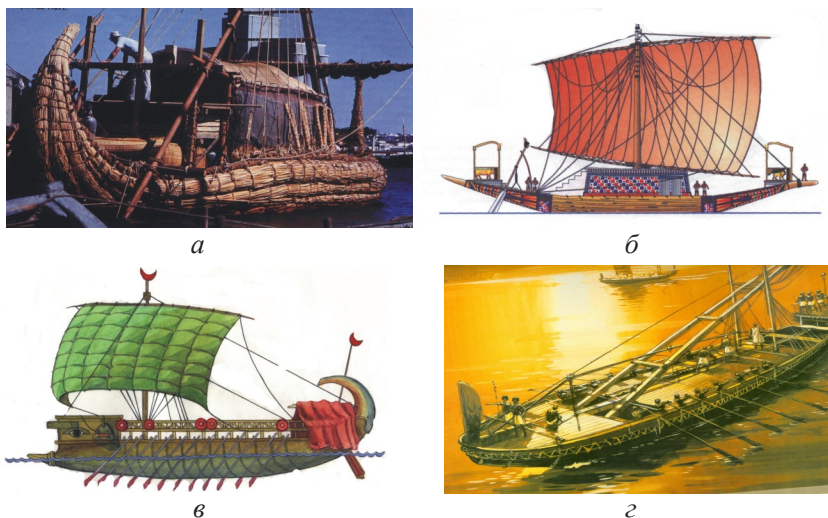


Рис. 1.1. Жилые помещения на древнеегипетских (а, б, г) и ассирийских (в) судах

Последние из таких артефактов, две парадные галеры времен императора Калигулы, были подняты со дна озера Неру недалеко от Рима в 30-х гг. XX в. К сожалению, эти шедевры корабельного и декоративно-прикладного искусства сгорели в результате бомбардировки в 1944 г. [13].

Прообраз современных жилых помещений появился в III–II вв. до н. э. на торговых судах Рима, когда возникла необходимость перевозки большого числа воинов и пассажиров из конца в конец обширной Римской империи (рис. 1.2) [9; 13].

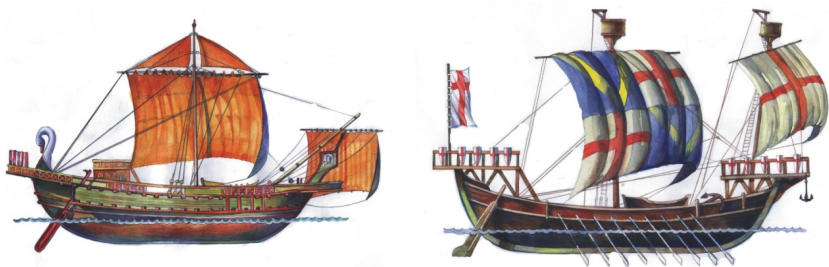


Рис. 1.2. Расположение жилых кают на Римском торговом судне начала I в н. э. и норманнском драмоне X–XII вв.