

Светлана Крылова, Назип Хамитов

ПСИХОЛОГИЯ КРАСИВОЙ ЖЕНЩИНЫ 10 запретных тайн

Опыт андрогин-анализа

3-е издание,
исправленное и дополненное



Сумы
Университетская книга
2016

УДК 159.923-055.2

ББК 88.53

К 85

Использованы фото из личных архивов, а также литературных источников:

Мерсье Мишель. Маркиза ангелов, или разбитое сердце Анжелики / пер. с фр. А. В. Спиридонова. – Чимкент: Аурика, 1997. – 512 с.

Ренер С. Трагедия Мэрилин Монро (роман). Интервью, воспоминания: сборник / сост. С. П. Снежко. – К.: МП «Муза», 1994. – 304 с.

На обложке книги – режиссер и телеведущая **Вселена Светлая**.
Фотография **Вероники Сидоренко**

Издание осуществлено при содействии Ассоциации Философского Искусства

Крылова С. А.

К 85 Психология красивой женщины: 10 запретных тайн. Опыт андрогин-анализа / С. А. Крылова, Н. В. Хамитов. – 3-е изд., испр. и доп. – Сумы : Университетская книга, 2016. – 318 с. : ил.

ISBN 978-966-680-799-4

В форме увлекательных диалогов мужчины и женщины известные психоаналитики Светлана Крылова и Назип Хамитов открывают 10 запретных тайн психологии красивой женщины.

Эти тайны интересуют не только женщин, но и мужчин: комплексы красивой женщины, парадоксы ее судьбы, типы красивых женщин, красота женщины и время, одиночество красивой женщины...

Опираясь на практику андрогин-анализа – уникального метода глубинной коррекции отношений мужчины и женщины, авторы описывают драматические судьбы красавиц и дают практические советы, как преодолевать комплексы и быть счастливыми.

УДК 159.923-055.2

ББК 88.53

© Крылова С.А., Хамитов Н.В.,
2016

© ООО «ИТД “Университетская
книга”», 2016

ISBN 978-966-680-799-4

Содержание

Предисловие	8
От авторов	12
Введение. Красота женщины: что это?	16
Тайна 1. Психологические парадоксы судьбы красивой женщины	21
1. Истоки психологических парадоксов судьбы красивой женщины	23
2. Парадокс Ожидания	29
3. Парадокс Счастья	35
4. Мудрость красивой женщины	45
Тайна 2. Комплексы красивой женщины	51
1. Почему у красивой женщины могут быть комплексы?	53
2. Что такое комплекс?	58
3. Комплекс Вечной Золушки, или Комплекс страха красоты	63
4. Комплекс Снежной Королевы, или Комплекс мучения красотой	75
5. Комплекс Мэрилин Монро, или Комплекс упоения красотой	93
6. Комплекс Афины, или Комплекс отстранения от красоты	113
7. Комплекс Жанны д'Арк, или Комплекс жертвования красотой	133

Тайна 3. Экзистенциально-эротические ситуации красивой женщины.....	147
1. Экзистенциально-эротические ситуации: первая любовь, первый сексуальный акт, первый оргазм	149
2. Первый оргазм и его воздействие на судьбу красивой женщины	153
Тайна 4. Стратегии судьбы красивой женщины.....	159
1. Что такое стратегии судьбы?	161
2. Инфантильные и зрелые стратегии судьбы.....	164
3. Стратегия безопасности	168
4. Стратегия власти	173
5. Стратегия любви.....	179
6. Стратегия свободы	185
7. Стратегия единства любви и свободы.....	189
Тайна 5. Жизненные сценарии красивой женщины.....	195
1. Почему женщины по-разному относятся к своей красоте?	197
2. Нарцисска	200
3. Эгоистка	209
4. Эгоальтруистка.....	218
Тайна 6. Внутренняя и внешняя красота: проблема изменения внешности.....	223
1. Анатомия красивой женщины.....	225
2. Внутренняя, внешняя красота и комплексы	230
3. Операция по изменению внешности: за и против	234

Тайна 7. Успех красивой женщины: вопреки зависти и страху.....	239
1. Зависть к красивой женщине	241
2. Как обуздать страх?.....	245
3. Успех красивой женщины: опасность и выход	250
Тайна 8. Стереотипы восприятия красивой женщины	257
1. Стереотип 1. «Она глупа как гусыня»	259
2. Стереотип 2. «Она законченная стерва».....	263
3. Стереотип 3. «Она, конечно же, фригидна»	267
4. Стереотип 4. «Раз она красива, то должна быть на высоте в любой ситуации».....	274
Тайна 9. Одиночество красивой женщины	279
1. Фатально ли одиночество красивой женщины?	281
2. Одиночество успешной красавицы: трагедия Мэрилин Монро	285
Тайна 10. Красота женщины и время	293
1. Весна: надежды	295
2. Лето: путь к себе.....	301
3. Осень: отчаяние или вечная молодость?	311
Послесловие.....	318

*Нашим матерям,
красивым женщинам
Мадлене и Лидии,
посвящается.*

Авторы



Предисловие

Авторы творят книги, новые издания книг творят читатели.

Нам очень приятно, что читательский интерес порождает новые издания «Психологии красивой женщины». А мы собираем отклики.

И соединив их с психоаналитической практикой, опытом ведения телевизионных и радиопрограмм в прямом эфире, мы все больше убеждаемся, что *красивая женщина обладает особой психологией* и специфическим внутренним миром, который и делает ее красивой.

Отсюда главный вывод: **избавившись от психологических травм и комплексов, практически любая женщина способна *стать и быть* красивой**, наполняя неповторимой красотой пространство и время своей жизни, жизни друзей, близких и того единственного человека, отношения с которым можно считать любовью. А любовь дает новый импульс красоте.

Итак, красивыми не рождаются, а становятся.

И это не обязательно противоречит счастью.

«Психология красивой женщины» помогла множеству женщин пробудить красоту и стать счастливыми. Они осознали, что пословица «Не родись красивой, а родись счастливой» далеко не всегда справедлива.

В предисловии к «Психологии красивой женщины» на болгарском языке мы писали, что эта книга предлагает освободиться от неуверенности и одиночества. Ведь,

преодолев психологические травмы и комплексы, женщина становится неповторимо красивой и обязательно находит Любовь и Свободу. Более того, она находит единство Любви и Свободы. Эту истину подтверждают все новые и новые письма наших читательниц.

Надеемся, что и вы примете в свое сердце трагическое и освобождающее знание о стратегиях судьбы красивой женщины, о воле к успеху и преодолении зависти, об одиночестве и победе над ним.

И тогда вы поверите в себя. И увидите Красоту мира.

И вам откроется собственная Красота.

В этом издании вы найдете новые фотографии, которые настраивают мысли и чувства на позитивное изменение жизни.

Мы отбирали модели так, чтобы образы, которые они сотворили вместе с фотографами, вступали в особое единство с текстом, которое будет влиять не только на сознание, но и на бессознательное. Поэтому после прочтения книги вы можете время от времени листать ее, акцентируясь на фотографиях и мыслях, которые вызывают наиболее яркие впечатления.

Мысли и высказывания, которые помогли многим людям, мы выделили в тексте курсивом, а наиболее значимые из них оформили в специальные вставки. При желании вы можете начать чтение с этих мыслей. Можно поступить иначе: выделить в содержании тему, которая является для вас самой актуальной, и начать с нее.

Однако, в конце концов, нужно прочитать книгу целиком, вникая в диалоги мужчины и женщины. Именно тогда она окажет максимальное воздействие, актуализируя потенциал красоты и мудрости.

О благодарностях. Прежде всего хотим поблагодарить наших читателей за идеи, которые пришли благодаря их письмам и звонкам в прямой эфир наших передач.

Выражаем благодарность фотографам: Веронике Сидоренко, Инне Тымкив, Инне Ольговской, Анастасии Котельник, Алене Молчановой, Алине Коваленко, Александру Шимбаровскому, Татьяне Гайдай, Антону Голинко, Михаилу Титаренко, Владу Пинчуку, Лизе Бушинской, Максиму Поречкину, Марианне Востоковой, Юрию Повханичу, Юлии Кашиной, Виктору Мединскому, Orchid Aliry, Мах Ottoto, Diana Nasif и моделям: Вселене Светлой, Светлане Крыловой, Инне Тымкив, Алине Коваленко, Виктории Кочуре, Иве Басаре, Ольге Титовой, Марине Кротовой, Ольге-Маргарите Азаркиной, Марине Гарде, Анне Войцех, Алине Кирилиной, Валерии Давыдовой, Марии Джиготе, Ольге Домбик, Ольге Окипной, Светлане Хохиной, Елене Еременко, Алле Ярошенко, Агнессе Пашинской, Галине Лизун, Анне Литвиновой, Лие Романовой, Маргарите Абанькиной, Веронике Давиденко, Евгении Скаун.

Любые совпадения сюжетов книги с судьбами моделей на фотографиях случайны.

Искренне признательны нашему другу – не только по фильму «Маска», но и по жизни – певице и телеведущей Алле Поповой, предложившей для этого издания фотографии из личного архива, а также актрисе Елене Еременко, с которой мы пережили незабываемые мгновения в пространстве фильма «Хватит играть!» и которая вдохновляла нас на размышления о судьбах красивых женщин.

Особая благодарность дочери Вселене Светлой, которая выступила не только как модель, но и как со-

автор, предложила фотографии и в сотворческой дискуссии с нами утвердила и поместила их в нужных местах книги. Кстати, в книге были использованы кадры из фильмов «Магическая Книга» и «Маска», которые режиссер Вселена Светлая сняла по нашим одноименным романам.

Для главы о стратегии единства свободы и любви соавторы нескромно предложили общее фото. Надеемся, что любовь и творческая свобода, сделавшие нас счастливыми, будут заразительны для наших читательниц и читателей. :)

Ждем Ваших откликов по адресу:

lana-swetly@yandex.ua и на наших страничках в ФБ.

Светлана Крылова и Назип Хамитов

*(Читатели наших художественных книг
знают нас под псевдонимами
Нэз и Лана Светлые)*

17 мая 2015 г.

От авторов

1

Психология женщины — это всегда тайна. Психология же красивой женщины — тайна вдвойне.

По признанию множества мужчин, именно таинственность сообщает женской красоте удивительную глубину и силу. Можно с уверенностью сказать, что для обретения красоты любая женщина должна быть чарующе-таинственной. Но вновь и вновь на этом пути возникают комплексы.

Наша книга призвана уничтожить комплексы. Ибо под воздействием комплексов слишком многие женщины бессознательно опасаются своей красоты и слишком многие мужчины бессознательно боятся красивых женщин. Результатом этого становятся боль и одиночество.

Мы должны признаться, что книга о психологии красивой женщины не давалась нам очень долго. Были правильные, *слишком правильные*, слова и мысли, но не было жизни. Не было воздуха, пространства. Одна за другой рождались схемы и истины, вычерчивались типологии, но процесс был слишком болезненным.

Мы словно двигались в тесном лабиринте вместо того, чтобы оторваться от земли и полететь.

Психология красивой женщины ускользала от нас. А книга была грудой черновиков. Так было до тех пор, пока мы не решили написать ее в *виде диалогов женщины и мужчины*.

Вместе с чувством облегчения постепенно пришло осознание, что это не случайность, а *особый стиль*.

Смысл этого стиля прежде всего в более полноценном постижении психологии красивой женщины — она исследуется и с женской, и с мужской точек зрения.

Но дело не просто в суммировании этих точек зрения. Речь идет о совместном сотворческом проникновении в глубину проблемы мужчиной и женщиной, которые духовно и душевно актуализируют друг друга.

2

Подзаголовок «Опыт андрогин-анализа» отражает как стиль книги, так и психотерапевтический метод, использование которого породило это исследование.

Что означает это странное слово «андрогин-анализ»? Если разбить его на составляющие, получится: **андрогин-анализ** – анализ мужчины и женщины (от древнегреческих слов *андрос* – мужчина и *гинекос* – женщина).

Андрогин-анализ – это метод исследования и глупбинной коррекции отношений мужчины и женщины.

Андрогинами Платон называл цельных существ, предшествовавших современному человечеству. Тех самых, которых боги разрубили пополам, превратив в мужчин и женщин. С той поры половинки ходят по миру в поисках друг друга... Вспомнили легенду?..

Теперь вам будет понятно, почему андрогин-анализ как стиль и метод принципиально диалогичен.

В этом его отличие от практики большинства школ психоанализа, где происходит **обмен монологами**. Особенно ярко это выражено в ортодоксальном психоанализе: монолог-исповедь бесконечно чередуется с монологом-интерпретацией.

Властная монологичность – выражение мужского типа сознания и бытия. Возможное облегчение на этом пути соседствует с одиночеством. **Вместо взаимных монологичных импульсов андрогин-анализ предполагает сотворчество.**

Это возможно лишь потому, что маскулинности ортодоксального психоанализа противопоставляется андрогинность – единство мужского и женского. Как показал непростой опыт создания этой книги, только такое единство становится ключом, отмыкающим доселе запертые проблемы.

Красота спасает мир лишь тогда, когда ведет к любви, а не к одиночеству.

Диалогичность андрогин-анализа как диалогичность мужского и женского естественно вращается в любовь. Она вызвана к жизни диалогическим характером личности. Андрогин-анализ отражает реально существующий любовный диалог мужественности и женственности во внутреннем мире каждого из нас, диалог, рождающий личность.

Авторы надеются, что мелодия и ритмика книги будут способствовать глубинному освобождению личности, а через него – красоты отношений мужчины и женщины.

Настройтесь на волшебные перемены. Андрогин-анализ проведет вас над безднами одиночества, неуверенности и страха. Вас ждет путь от переживания и понимания к свободе и любви.

Красавица – это меч, разрубающий жизнь.

Японская пословица

Женщину потому так трудно любить
вечной любовью, что в любви мужчина
хочет преклониться перед красотой,
вне его лежащей.

Николай Бердяев

Люди перестали быть животными,
когда мужчина стал ценить
в женщине красоту.

Николай Чернышевский



Введение

Красота женщины: что это?

...что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий

1

Кто такая красивая женщина? На этот вопрос мы отвечаем не разумом, а чувствами. Разум беспомощен и чаще всего изрекает банальные афоризмы типа: «Не родись красивой, а родись счастливой», которые на самом деле есть лишь способ затушевать зависть.

Сложность осознания красоты женщины – результат сложности ее признания.

2

Красота пола – это нечто совсем иное, чем красота заката, штормового моря или тихой рощи. Она всегда вызов и призыв. Она призывает тревогу и желание сделать из половины целое.

Красота женщины – это красота половины, бросающая вызов всему мужественному в мире. Поэтому любящая красивая женщина бессознательно жаждет ума и силы мужского начала. При кажущейся внешней уверенности она удивительно хрупка и уязвима, и красота ее постоянно нуждается во внешнем подтверждении.

3

Чем красивее женщина, тем более мужественного мужчину она хочет видеть рядом с собой.

Его мужественность и свобода становятся оправой ее красоты. Все это часто толкает красивую женщину на путь и хищницы, и жертвы. Неудивительно, что человечество долгое время воспринимало красоту женщины как искушение.

4

Красота женщины парадоксально отделяет ее от личности мужчины, часто делая невозможной дружбу с ним.

5

В нашей культуре красота – женское качество. Мужчина, сделавший свою красоту рычагом самоутверждения, воспринимается нами как оскорбление мужественности.

6

Противоречие красоты и мужественности объясняет бессознательную враждебность женственных мужчин к красивой женщине.

7

Красивая женщина не завершена потому, что в своей красоте максимально отличается от мужчины.

И вместе с тем истинно красивая женщина космически завершена. Это **завершенность душевности**.

8

Истинная красота женщины **есть внутреннее сияние**, которое может преобразить неправильные черты. Иногда это выражается в бьющей через край

жизненности, которая лучится полуденным светом; иногда это холодная и бледная задумчивость луны.

Но во всех случаях этот свет привлекает к себе мужчин и мужественных женщин. Красота женщины притягивает их к себе как мотыльков, и они летят на свет, не отдавая себе отчета о последствиях.

9

Красота женщины всегда опасна, ибо порождает безжалостную конкуренцию мужчин и мужественных женщин. В борьбе за красивую женщину они калечат себя. Но еще чаще она сама получает гибельные травмы. Спектр этих травм простирается от смертельных ран, наносимых ревнивцами, до личностных потрясений, разрушающих способность любить.

Вспомним боль, освобождающую обезумевшую Ларису после карандышевского: «Так не доставайся же ты никому!», и нарциссическую опустошенность Натали из рассказа Брюсова «Последние страницы из дневника женщины»...

10

«Красивой невозможно стать, но ею можно показаться», – так вновь и вновь думают множество женщин.

Действительно, хотя бы раз в жизни каждая женщина кажется красивой. Одной для этого нужны сумерки, другой – раннее утро, а третьей – поступок. И, конечно, нужен мужчина, внутри которого эта кажимость станет реальностью. Или хотя бы достаточно мужественная женщина.

Однако кажимость всегда остается лишь кажимостью. Она преходяща. Возвысившись до реальности в

душе влюбленного, она покидает ее как волна прибой, слишком далеко лизнувшая берег.

11

Истинная красота женщины не может быть результатом стечения случайных обстоятельств.

12

Истинная красота женщины означает гармонию внешней и личностной красоты. Без такой гармонии внешняя красота рано или поздно приводит в лабиринт, где, кроме входа, есть лишь тупики безысходного одиночества.

Личностная красота – это красота переживания и поступка. Она первична по отношению к внешней, создавая тонус и стиль женщины, который притягивает не бесконечное множество безликих и жадных мужчин, а Единственного Мужчину.

13

Люди платят за красоту одиночеством или любовью.

Плата одиночеством – почти всегда расплата, плата любовью – божественный подарок.

Но иногда и одиночество бывает божественным подарком, однако лишь в том случае, если ведет к любви.

14

Одиночество будет подарком и наградой красивой женщине, когда она осознает в нем свое подлинное Я, личность, которая тоже достойна красоты. Тогда она обретает достоинство, которое сделает ее достойной

любви. Не страсти, когда ее тело становится роскошной вещью, принадлежащей хозяину и властелину, не дружбы, постоянно перерождающейся в корысть, а именно любви.

15

В материальном мире красота совпадает с целесообразностью.

В личностном мире красота совпадает со свободой. Соединившись, две личности, несущие красоту как свободу, способны полюбить друг друга. Одновременно они проникают в стихию любви к себе.

Истинная красота женщины и целесообразна, и лежит за пределами целесообразности. Именно такая полнокровная красота способна подарить женщине любовь.

Внешняя красота женщины, отчужденная от личностной, делает женщину несчастной, уводя ее прочь от любви в лабиринты садо-мазохистической страсти и манипуляции.

В данном исследовании мы будем говорить и о внешней, и о внутренней, личностной, красоте женщины. Мы будем говорить о красоте, которая приводит к одиночеству, и красоте, которая может подарить любовь.



Тайна 1
**Психологические
парадоксы
судьбы красивой
женщины**



1. Истоки психологических парадоксов судьбы красивой женщины

Судьбу нужно не проклинать,
а творить.

Назип Хамитов
«Тайна мужского и женского»

1

МУЖЧИНА: Судьба красивой женщины полна психологических парадоксов. Эти парадоксы становятся тем значительнее, чем активнее она желает проявиться как личность.

Красота женщины всегда необыденна. Поэтому она порождает у окружающих двойственные чувства: ей поклоняются и одновременно боятся, ею восхищаются и в то же время завидуют, ею упиваются и тем сильнее хотят использовать и втоптать в грязь жизни.

**Красота женщины всегда необыденна.
Поэтому она порождает у окружающих
двойственные чувства: ей поклоняются
и одновременно боятся, ею восхищаются
и в то же время завидуют.**

ЖЕНЩИНА: Да, и двойственные чувства приводят к двойственному отношению. И это касается не только окружения красавицы, но и самой красавицы. Чаще всего случается так, что она и поклоняется своей красоте, и боится ее. Поклонение и страх – это отношение к богине, чему-то запредельному и потустороннему. Но когда это двойственное отношение изливается на саму личность, оно может тормозить ее рост.

2

МУЖЧИНА: Давай вернемся к вопросу о судьбе красивой женщины. В чем своеобразие этой судьбы?

ЖЕНЩИНА: Красивая женщина наиболее зависима от судьбы: как только ее **называют красивой**, окружающий мир определяет для нее дорогу, которой она должна следовать.

МУЖЧИНА: Неужели нельзя сказать то же самое о любой женщине?

ЖЕНЩИНА: Безусловно, в патриархальную эпоху, в которой мы по-прежнему живем, род пытается контролировать судьбу любой женщины.

Но красивая женщина подвергается особому контролю: ее свобода представляется угрозой множеству людей. Родители видят в ней капитал, который может принести хорошие дивиденды, муж считает ее «эстетическим» придатком, подчеркивающим его значимость и социальный статус, руководители организаций бессознательно или осознанно используют ее как приманку для клиентов...

МУЖЧИНА: Ты хочешь сказать, что патриархальное общество заставляет ее воспринимать свою красоту как товар? И бесконечная продажа себя – та основная дорога, которую предлагает ей окружающий мир?

ЖЕНЩИНА: К сожалению, это путь множества красавиц, подавляющих свою личность и обретающих внутреннее одиночество. Именно поэтому я и сказала, что красивая женщина наиболее зависима от судьбы.

МУЖЧИНА: Но красивая женщина и наименее зависима от судьбы – она обладает теми возможностями изменить судьбу, которых нет у других женщин.

ЖЕНЩИНА: Получается парадокс, который может свести с ума. Если красивая женщина отдается течению,



ее точит изнутри мысль: «Ведь я же красивая, у меня должна быть необычная, удивительная судьба! Почему я живу так, как все?!» Если же она начинает интенсивно менять свою судьбу, то против нее могут ополчиться многие люди, в том числе и близкие.

МУЖЧИНА: Почему же они ополчаются против нее? Ты думаешь, они завидуют ей? Считают, что красота – уже достаточный подарок судьбы? Уверены, что красивая женщина, которая реализовалась как личность, это несправедливо по отношению к другим?

ЖЕНЩИНА: Я думаю, и первое, и второе, и третье.

МУЖЧИНА: Изначальный парадокс, который мы только что осознали, порождает множество других. Один из наиболее глубоких – это своеобразный **Парадокс Ожидания**: окружающие ожидают от красавицы чего-то необычного и вместе с тем выжидают, когда обыденная жизнь опустит ее лицом в грязь.

ЖЕНЩИНА: А я бы предложила еще один парадокс судьбы красивой женщины – **Парадокс Счастья**. Ведь так очевидно, что красивая женщина должна быть счастлива, и столь же очевидно, что счастливой она бывает далеко не всегда.

МУЖЧИНА: И ее несчастье может быть еще и острее, чем у обычной женщины: она всегда на виду. И зависть, и жалость могут ранить ее с удвоенной силой. Знаешь, мне пришло в голову, что красавица просто вынуждена строить для себя какой-то постамент или пьедестал, который вознесет ее над обыденной жизнью, потому что обыденная жизнь не может простить ей красоты. Для нее это средство выживания.

ЖЕНЩИНА: А если красивая женщина не в силах сделать это? Тогда она, вероятно, будет стремиться спрятать свою красоту, чтобы выжить в обыденности.

Или использовать ее в строго заданных рамках, становясь игрушкой в руках властных родителей или мужчины. Но при этом она будет разрушать себя. Вспомни архетипические образы мировой литературы: Татьяна Ларина, Анна Каренина, Нора из «Кукольного дома» Ибсена, прекрасные и несчастные героини Андерсена...

МУЖЧИНА: Мне вспоминается Паола из «Маленькой хозяйки большого дома» Джека Лондона. Сильный и властный мужчина может создать красавице подобие пьедестала, но на самом деле это будет тюрьма для ее красоты.

3

ЖЕНЩИНА: Без пьедестала, который создается собственным усилием, красивая женщина не может быть ни свободна, ни любима. Таким пьедесталом станут красота и сила ее личности – умение делать выбор, творить свою судьбу.

В этом смысле интересно проанализировать сказку Андерсена «Дюймовочка». С детства мы привыкли воспринимать ее буквально. Но жизнь маленькой красавицы Дюймовочки можно трактовать и символически. Этот образ удивительно точно отражает судьбу красивой женщины, которую все пытаются использовать: и обыденное семейство, живущее в вечном болоте стереотипов (лягушка со своим сыном), и «изысканное» общество снобов (жуки), и слепые к душевности рационалисты (крот с мышью)...

История Дюймовочки передает опыт утрат и боли красивой женщины на пути к себе, своей свободе и любви. Жизненные испытания идут по нарастающей, и в случае с кротом и мышью – ослепляющими комплексами «житейской мудрости», которые живут в

душе каждой женщины, – ей приходится использовать все силы своего Я. Спасение Дюймовочкой ласточки символизирует преодоление страха перед собственной личностью и заботу о ней. На крыльях личности Дюймовочка улетает из подземелья обыденности в тот мир, где она встречает своего принца.

МУЖЧИНА: Действительно, в подземельях чаще обитают кроты, чем принцы... Все звучит весьма романтично. Итак, ты считаешь, что достаточно женщине стать личностью, и она встретит своего принца?

ЖЕНЩИНА: Смотря что понимать под этой фразой: «Стать личностью». Это означает не просто сделать карьеру, превращаясь в мужеподобное существо, так рельефно показанное Эльдаром Рязановым в «Служебном романе», но и оставаться Женщиной.

МУЖЧИНА: Я думаю, *оставаться* Женщиной недостаточно, нужно постоянно *становиться* ею. Если у красивой женщины, которая делает карьеру, нет установки на развитие женственности (душевности, любви, мягкости), она неизбежно столкнется с ситуацией одиночества.

ЖЕНЩИНА: Весь вопрос в том, *как* совместить профессиональные достижения, карьеру, духовный рост с развитием женственности...

МУЖЧИНА: Давай вернемся к обозначенным нами парадоксам судьбы красивой женщины – Парадоксу Ожидания и Парадоксу Счастья. И, возможно, тогда мы сумеем ответить на этот вопрос.